

Literaturverzeichnis

Adorno, Theodor W.: Gesammelte Schriften. Band 7: Ästhetische Theorie. Herausgegeben von Gretel Adorno und Rolf Tiedemann. Frankfurt/M. 1970.

Annuß, Evelyn: Stammheim nach Shakespeare. Versuch über Isolationszelle und Guckkasten. In: NachBilder der RAF. Herausgegeben von Inge Stephan und Alexandra Tacke. Köln – Weimar – Wien 2008, S. 246-267.

Anz, Thomas: Spiel mit der Überlieferung. Aspekte der Postmoderne in Ransmayrs *Die letzte Welt*. In: Wittstock, Uwe (Hrsg.): Die Erfindung der Welt. Zum Werk von Christoph Ransmayr. Frankfurt am Main 1997, S. 120-132.

Auster, Paul: The New York Trilogy. In: Auster, Paul: Collected Novels. Volume 1. London, S. 1-272.

Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur. Aus dem Russischen übersetzt und mit einem Nachwort von Alexander Kaempfe. München 1969.

Barth, John: The Literature of Exhaustion [1967]. In: Barth, John: The Friday Book. Essays and Other Non-Fiction. London 1984, S. 62-76.

Barth, John: The Literature of Replenishment [1980]. Postmodernist Fiction. In: Barth, John: The Friday Book: Essays and Other Non-Fiction. London 1984, S. 193-206.

Barth, John: Further Fridays. Essays, Lectures, and Other Non-Fiction, 1984-1994. Boston – New York – Toronto – London 1995.

Barthes, Roland: La mort de l'auteur. In: Barthes, Roland: Œuvres complètes. Tome III: 1968-1971. Nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty. [Paris] 2002, S. 40-45.

Barthes, Roland: Der Tod des Autors (deutsche Übersetzung: Matias Martinez). In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Herausgegeben und kommentiert von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart 2000 (rub 18058), S. 185-193.

Baudrillard, Jean: L'échange symbolique et la mort. Paris 1976.

Baudrillard, Jean: Transparenz. In: Berliner Hefte 17: Probleme des Nihilismus. Dokumente der Triester Konferenz 1980. Berlin, S. 30-37.

Baudrillard, Jean: Simulacres et simulation. Paris 1981 (Collection Débats).

Baudrillard, Jean: Der symbolische Tausch und der Tod. Aus dem Französischen von Gabriele Ricke und Ronald Vouillé sowie Gerd Bergfleth. Berlin 2011.

Birnstiel, Klaus / Schilling, Erik: Einleitung: Postmodernes Erzählen und Konsequenzen für die Theorie. In: Birnstiel, Klaus / Schilling, Erik (Hrsgg.): Literatur und Theorie seit der Postmoderne. Mit einem Nachwort von Hans Ulrich Gumbrecht. Stuttgart 2012, S. 83-91.

Boghossian, Paul: Fear of Knowledge. Against Relativism and Constructivism. Oxford – New York 2006.

Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt: <Vorbemerkung>. In: Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt (Hrsgg.): Postmoderne. Eine Bilanz. Sonderheft Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken. Stuttgart 1998, S. 755f.

Bohrer, Karl Heinz: Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes. Das Problem. In: Bohrer, Karl Heinz (Hrsg.): Sprachen der Ironie – Sprachen des Ernstes. Frankfurt/M. 2000 (es 2083), S. 11-35.

- Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt: <Vorbemerkung>. In: Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt (Hrsgg.): *Wirklichkeit! Was heißt Realismus heute?* Sonderheft *MERKUR. Zeitschrift für europäisches Denken*. Stuttgart 2005, S. 749f.
- Borges, Jorge Luis: *Obras completas. I-IV*. Sant Adrià del Besós, Barcelona 2001.
- Borges, Jorge Luis: *Gesammelte Werke*. München – Wien 1980-84.
- Calvino, Italo: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*. Torino 1979.
- Calvino, Italo: *Wenn ein Reisender in einer Winternacht*. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber. München – Wien 1983.
- Chvatík, Květoslav: *Die Fallen der Welt. Der Romancier Milan Kundera*. Aus dem Tschechischen von Susanna Roth. München – Wien 1994.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Capitalisme et schizophrénie 2. Mille plateaux*. Paris 1980.
- Deleuze, Gilles / Guattari, Félix: *Kapitalismus und Schizophrenie. Tausend Plateaus*. Aus dem Französischen übersetzt von Gabriele Ricke und Ronald Voullié. Herausgegeben von Günther Rösch. Berlin 1992.
- De Man, Paul: *Aesthetic Ideology*. Edited with an Introduction by Andrzej Warminski. Second Printing. Minneapolis – London 1997 (Theory and History of Literature 65).
- De Man, Paul: *Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*. New Haven – London 1979.
- De Man, Paul: *Blindness and Insight. Essays in the Rhetoric of Contemporary Criticism*. Second Edition, Revised. Introduction by Wlad Godzich. Minneapolis 1983 (Theory and History of Literature 7).
- Derrida, Jacques: *De la grammatologie*. Paris 1967.
- Derrida, Jacques: *L'écriture et la différence*. Paris 1967.
- Derrida, Jacques: *La voix et le phénomène. Introduction au problème du signe dans la phénoménologie de Husserl*. Paris 1967.
- Derrida, Jacques: *Marges de la philosophie*. Paris 1972.
- Derrida, Jacques: *Die Schrift und die Differenz*. Übersetzt von Rodolphe Gasché und Ulrich Köppen. Frankfurt/M. 1972.
- Derrida, Jacques: *La Dissémination*. Paris 1972.
- Derrida, Jacques: *Positions. Entretiens avec Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*. Paris 1972.
- Derrida, Jacques: *Grammatologie*. Übersetzt von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler. Frankfurt/M. 1974 (stw 417).
- Derrida, Jacques: *Positionen. Gespräche mit Henri Ronse, Julia Kristeva, Jean-Louis Houdebine, Guy Scarpetta*. Aus dem Französischen von Dorothea Schmidt unter Mitarbeit von Astrid Wintersberger. Herausgegeben von Peter Engelmann. Graz – Wien 1986 (Edition Passagen 8).
- Derrida, Jacques: *Randgänge der Philosophie*. Herausgegeben von Peter Engelmann. Aus dem Französischen von Gerhard Ahrens. Wien 1988.

Derrida, Jacques: In Discussion with Christopher Norris [März 1988]. In: Deconstruction. Omnibus Volume. Edited by Andreas Papadakis, Catherine Cooke & Andrew Benjamin. London 1989, S. 71-78.

Derrida, Jacques: Die différance [Übersetzung: Eva Pfaffenberger-Brückner]. In: Postmoderne und Dekonstruktion. Texte französischer Philosophen der Gegenwart. Mit einer Einführung von Peter Engelmann. Stuttgart 1990 (rub 8998), S. 76-113.

Derrida, Jacques: Dissemination. Herausgegeben von Peter Engelmann. Übersetzt von Hans-Dieter Gondek. Wien 1995.

Derrida, Jacques: Die Stimme und das Phänomen. Einführung in das Problem des Zeichens in der Phänomenologie Husserls. Aus dem Französischen von Hans-Dieter Gondek. Frankfurt/M. 2003 (es 2440).

Derrida, Jacques: Semiologie und Grammatologie. Gespräch mit Julia Kristeva. In: Texte zur Theorie des Textes. Herausgegeben und kommentiert von Stephan Kammer und Roger Lüdeke. Stuttgart 2005 (rub 17652), S. 55-70.

Eagleton, Terry: The Illusions of Postmodernism. Oxford 1996.

Eco, Umberto: Dalla periferia dell'impero. Milano 1977.

Eco, Umberto: Il nome della rosa. Milano 1980.

Eco, Umberto: Der Name der Rose. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber. München – Wien 1982.

Eco, Umberto: Postille a *Il nome della rosa*. [Milano] 1984.

Eco, Umberto: Nachschrift zum *Namen der Rose*. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber. München – Wien 1984.

Eco, Umberto: II. Reise ins Reich der Hyperrealität. In: Eco, Umberto: Über Gott und die Welt. Essays und Glossen. Aus dem Italienischen von Burkhart Kroeber. München – Wien 1985, S. 35-99.

Eco, Umberto: I limiti dell'interpretazione. Milano 2/1995

Eco, Umberto: Die Grenzen der Interpretation. Aus dem Italienischen von Günter Memmert. München – Wien 1992.

Ende, Michael: Die unendliche Geschichte. Von A bis Z mit Buchstaben und Bildern versehen von Roswitha Quadflieg. Stuttgart 1979.

Ferraris, Maurizio: Manifesto del nuovo realismo. Roma – Bari 2014.

Ferraris, Maurizio: Manifest des Neuen Realismus. Aus dem Italienischen von Malte Osterloh. Frankfurt/M. 2014 (Recht als Kultur 6).

Ferraris, Maurizio: Politik und Philosophie von der Postmoderne zum Neuen Realismus [Aus dem Italienischen von Martina Kempfer]. In: Riedweg, Christoph (Hrsg.): Nach der Postmoderne. Aktuelle Debatten zu Kunst, Philosophie und Gesellschaft. Basel 2014, S. 61-82.

Ferraris, Maurizio: Was ist der Neue Realismus? Aus dem Italienischen von Malte Osterloh. In: Der Neue Realismus. Herausgegeben von Markus Gabriel. Berlin 2014 (stw 2099), S. 52-75.

Feyerabend, Paul: Against Method. Fourth edition. London – New York 2010.

- Fiedler, Leslie A.: The New Mutants. In: The Collected Essays of Leslie Fiedler. Volume II. New York 1971, S. 379-400.
- Fiedler, Leslie A.: Cross the Border – Close the Gap. In: The Collected Essays of Leslie Fiedler. Volume II. New York 1971, S. 461-485.
- Foucault, Michel: Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines. [Paris] 1966.
- Foucault, Michel: L'archéologie du savoir. [Paris] 1969.
- Foucault, Michel: L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970. [Paris] 1971.
- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Aus dem Französischen von Ulrich Köppen. Frankfurt/M. 1974 (stw 96).
- Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Übersetzt von Ulrich Köppen. Frankfurt/M. 1981 (stw 356).
- Foucault, Michel: Structuralisme et poststructuralisme. Entretien avec G. Raulet. In: Foucault, Michel: Dits et écrits. 1954-1988. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald. Tome IV: 1980-1988. Paris 1994, S. 431-457.
- Foucault, Michel: Strukturalismus und Poststrukturalismus. Gespräch mit G. Raulet [1983]. In: Foucault, Michel: Schriften in vier Bänden. / Dits et Ecrits. Band IV: 1980-1988. Herausgegeben von Daniel Defert und François Ewald unter Mitarbeit von Jacques Lagrange. Aus dem Französischen von Michael Bischoff, Ulrike Bokelmann, Hans-Dieter Gondek, Hermann Kocyba und Jürgen Schröder. Frankfurt/M. 2005, S. 521-555.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Aus dem Französischen von Walter Seitter. Mit einem Essay von Ralf Konersmann. Erweiterte Ausgabe. Frankfurt/M. 1991 (Fischer Wissenschaft).
- Foucault, Michel: Qu'est-ce qu'un auteur? In: Foucault, Michel: Dits et écrits 1954-1988. I: 1954-1969. Édition établie sous la direction de Daniel Defert et François Ewald avec la collaboration de Jacques Lagrange. Paris 1994, S. 789-821.
- Foucault, Michel: Was ist ein Autor? In: Texte zur Theorie der Autorschaft. Herausgegeben und kommentiert von Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez und Simone Winko. Stuttgart 2000 (rub 18058), S. 198-229.
- Frank, Manfred: Was ist Neostukturalismus? Frankfurt/M. 1984 (es 1203).
- Gabriel, Markus: Warum es die Welt nicht gibt. Berlin 2013.
- Galinsky, Karl: Classical and Modern Interactions. Postmodern Architecture, Multiculturalism, Decline and Other Issues. Austin 1992.
- Gernhardt, Robert: Kippfigur. Erzählungen. Zürich 1986.
- Ghilarducci, Manuel: Gert Neumanns Etablierung eines ›sprachlichen Widerstandes‹ in der DDR. In: Revista de Filología Alemana 22 (2014), S. 107-126.
- Goetz, Rainald: Jeff Koons. Stück. Frankfurt/M. 1998.
- Goetz, Rainald: Abfall für alle. Roman eines Jahres. Frankfurt/M. 1999.
- Goetz, Rainald: Jahrzehnt der schönen Frauen. Berlin 2001.

- Gumbrecht, Hans Ulrich: Die Postmoderne ist (eher) keine Epoche. In: Weimann, Robert / Gumbrecht, Hans Ulrich (Hrsgg. unter Mitarbeit von Benno Wagner): Postmoderne – globale Differenz. Frankfurt/M. 1991 (stw 916), S. 366-369.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: Diesseits des Sinns. Über eine neue Sehnsucht nach Substantialität. In: Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt (Hrsgg.): Wirklichkeit! Was heißt Realismus heute? Sonderheft MERKUR. Zeitschrift für europäisches Denken. Stuttgart 2005, S. 751-761.
- Gutjahr, Ortrud (Hrsg.): *Ulrike Maria Stuart* von Elfriede Jelinek. Uraufführung am Thalia Theater Hamburg in der Inszenierung von Nicolas Stemann. Würzburg 2007 (Theater und Universität im Gespräch 5).
- Habermas, Jürgen: Die Moderne – ein unvollendetes Projekt. In: Habermas, Jürgen: Kleine politische Schriften I-IV. Frankfurt/M. 1981, S. 444-464.
- Habermas, Jürgen: Der philosophische Diskurs der Moderne. Zwölf Vorlesungen. Frankfurt/M. 1985.
- Harbers, Henk: Gibt es eine ›postmoderne‹ deutsche Literatur? Überlegungen zur Nützlichkeit eines Begriffs. In: literatur für leser. Jahrgang 1997, S. 52-69.
- Hassan Ihab: *The Dismemberment of Orpheus. Toward a Postmodern Literature*. Second Edition. Madison, Wisconsin – London 1982.
- Hassan, Ihab: *The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture*. Ohio 1987.
- Herbst, Alban Nikolai: *Kybernetischer Realismus. Heidelberger Vorlesungen*. Heidelberg 2008.
- Herbst, Alban Nikolai: *Das Flirren im Sprachraum. Phantastische Räume I*. In: Herbst, Alban Nikolai: *Schöne Literatur muss grausam sein. Aufsätze und Reden I*. Berlin 2012, S. 55-86.
- Hermund, Jost: *Nach der Postmoderne. Ästhetik heute*. Köln – Weimar – Wien 2004.
- Hoffmann, Gerhard: *From Modernism to Postmodernism. Concepts and Strategies of Postmodern American Fiction*. Amsterdam – New York 2005.
- Horkheimer, Max / Adorno, Theodor W.: *Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente*. In: Adorno, Theodor W.: *Gesammelte Schriften. Band 3*. Herausgegeben von Rolf Tiedemann. Frankfurt/M. 1981.
- Houellebecq, Michel: *Houellebecq 1991-2000*. Paris 2015.
- Houellebecq, Michel: *Ausweitung der Kampfzone*. Roman. Aus dem Französischen von Leopold Federmair. Berlin 1999.
- Houellebecq, Michel: *Interventions*. [Paris] 1998.
- Houellebecq, Michel: *Elementarteilchen*. Aus dem Französischen von Uli Wittmann. Köln 1999.
- Houellebecq, Michel: *Die Welt als Supermarkt. Interventionen*. Aus dem Französischen von Hella Faust. Köln 1999.
- Hutcheon, Linda: *The Politics of Postmodernism*. 2nd edition. New York – London 2002.
- Jelinek, Elfriede: *Ulrike Maria Stuart. Königinnendrama*. In: Jelinek, Elfriede: *Das schweigende Mädchen / Ulrike Maria Stuart. Zwei Theaterstücke*. Reinbek bei Hamburg 2015, S. 7-149.

Jencks, Charles A.: *The Language of Post-Modern Architecture*. Revised and Enlarged Edition. London – New York 1978.

Jencks, Charles: *Late-Modern Architecture and other essays*. New York – London 1980.

Jencks, Charles: *What Is Post-Modernism?* Second revised enlarged edition. London 1987.

Jencks, Charles: *The Story of Post-Modernism: Five Decades of the Ironic, Iconic and Critical in Architecture*. Chichester 2011.

Klotz, Heinrich: *Moderne und Postmoderne. Architektur der Gegenwart. 1960-1980*. Braunschweig/Wiesbaden 1984 (Schriften des Deutschen Architekturmuseums zur Architekturgeschichte und Architekturtheorie).

Köhler, Michael: »Postmodernismus«: Ein begriffsgeschichtlicher Überblick. In: *Amerikastudien* 22/1 (1977), S. 8-18.

Kristeva, Julia: *Le mot, le dialogue et le roman*. In: Kristeva, Julia: *Σημειοτική. Recherches pour une sémanalyse. Essais*. Paris 1969, S. 143-173.

Kristeva, Julia: *Bachtin, das Wort, der Dialog und der Roman*. Übersetzt von Michael Korinman und Heiner Stück. In: Ihwe, Jens (Hrsg.): *Literaturwissenschaft und Linguistik. Ergebnisse und Perspektiven. Band 3: Zur linguistischen Basis der Literaturwissenschaft II*. Frankfurt/M. 1972 (*Ars poetica* 8), S. 345-375

Kundera, Milan: *Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins*. Roman. Aus dem Tschechischen von Susanna Roth. München 1984.

Kundera, Milan: *Die Kunst des Romans*. Essay. Aus dem Französischen von Uli Aumüller. München – Wien 2007.

Lücke, Bärbel: *Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk*. Paderborn 2008 (UTB 3051).

Luhmann, Niklas: *Das Problem der Epochenbildung und die Evolutionstheorie*. In: *Epochenschwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachgeschichte*. Herausgegeben von Hans Ulrich Gumbrecht und Ursula Link-Heer. Frankfurt/M. 1995 (stw 486), S. 11-33.

Lyotard, Jean-François: *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*. Paris 1979.

Lyotard, Jean-François: *Le Différend*. [Paris] 1983.

Lyotard, Jean-François: *Le Postmoderne expliqué aux enfants. Correspondance 1982-1985*. Paris 1988.

Lyotard, Jean-François: *L'inhumain. Causeries sur le temps*. Paris 1988.

Lyotard, Jean-François: *Der Widerstreit*. Übersetzt von Joseph Vogl. Mit einer Bibliographie zum Gesamtwerk Lyotards von Reinhold Clausjürgens. 2., korrigierte Auflage. München 1989 (Supplemente 6).

Lyotard, Jean-François: *Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit*. Aus dem Französischen von Christine Pries. Herausgegeben von Peter Engelmann. Wien 1989.

Lyotard, Jean-François: *Das postmoderne Wissen. Ein Bericht*. Aus dem Französischen von Otto Pfersmann. Herausgegeben von Peter Engelmann. 3., unveränderte Neuauflage. Wien 1994 (Edition Passagen 7).

Lyotard, Jean-François: *Postmoderne für Kinder. Briefe aus den Jahren 1982-1985*. Herausgegeben von Peter Engelmann. Aus dem Französischen von Dorothea Schmidt unter Mitarbeit von Christine Pries. 2., unveränderte Auflage. Wien 1996 (Edition Passagen 13).

Moers, Walter: Die Stadt der Träumenden Bücher. Ein Roman aus Zamonien von Hildegund von Mythenmetz. Aus dem Zamonischen übertragen und illustriert von Walter Moers. München 2004.

Moritz, Rainer (Hrsg.): Über *Schlafes Bruder*. Materialien zu Robert Schneiders Roman. Leipzig 1996 (Reclam-Bibliothek 1559).

Müller, Hans-Peter: Das stille Ende der Postmoderne. Ein Nachruf. In: Bohrer, Karl Heinz / Scheel, Kurt (Hrsgg.): Postmoderne. Eine Bilanz. Sonderheft Merkur. Zeitschrift für europäisches Denken. Stuttgart 1998, S. 975-981.

Müller, Heiner: Werke. Herausgegeben von Frank Hörnigk. Band 1-12. Frankfurt/M. 1998-2008.

Nadolny, Sten: Die Entdeckung der Langsamkeit. Roman. München – Zürich 1983.

Nadolny, Sten: Das Erzählen und die guten Ideen. Die Göttinger und Münchener Poetik-Vorlesungen. München – Zürich 2001.

Nagel, Thomas: The Last Word. New-York – Oxford 1997.

Neumann, Gert: Die Klandestinität der Kesselreiniger. Ein Versuch des Sprechens. Frankfurt/M. 1989.

Neumann, Gert: Übungen jenseits der Möglichkeit. Frankfurt/M. 1991.

Neumann, Gert: Verhaftet. Dresdner Poetikvorlesung 1999 mit einem einführenden Essay von Martin Walser, einem Nachwort von Walter Schmitz sowie einer Bibliografie. Dresden 1999.

Nietzsche, Friedrich: Sämtliche Werke. Kritische Studienausgabe in 15 Bänden. Herausgegeben von Giorgio Colli und Mazzino Montinari. München 1980.

Novalis. Werke, Tagebücher und Briefe Friedrich von Hardenbergs. Herausgegeben von Hans-Joachim Mähl und Richard Samuel. Band 2: Das philosophisch-theoretische Werk. Herausgegeben von Hans-Joachim Mähl. München – Wien 1978.

Platon: Phaidros. In: Platon: Werke in acht Bänden. Griechisch und Deutsch. Herausgegeben von Gunther Eigler. Fünfter Band. Deutsche Übersetzung von Friedrich Schleiermacher und Dietrich Kurz. Darmstadt 1981, S. 1-193.

Politycki, Matthias: *Relevanter Realismus*. In: *Vom Verschwinden der Dinge in der Zukunft*. Hrsg. von Matthias Politycki. Hamburg 2007, S. 102-106.

Pynchon, Thomas: The Crying of Lot 49. London 1996.

Pynchon, Thomas: Bleeding Edge. A Novel. New York 2013.

Ransmayr, Christoph: Die letzte Welt. Roman. Mit einem Ovidischen Repertoire. Zifferzeichnungen von Anita Albus. Nördlingen 1988.

Riedweg, Christoph: Einleitung. In: Riedweg, Christoph (Hrsg.): Nach der Postmoderne. Aktuelle Debatten zu Kunst, Philosophie und Gesellschaft. Basel 2014, 7-21.

Riese, Utz / Magister, Karl Heinz: Postmoderne/postmodern. In: Barck, Karlheinz / Fontius, Martin / Schlenstedt, Dieter / Steinwachs, Burkhardt / Wolfzettel, Friedrich (Hrsgg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Band 5: Postmoderne bis Synästhesie. Stuttgart – Weimar 2000, S. 1–39.

Rorty, Richard: Contingency, Irony and Solidarity. New York 28/2009 [Erstdruck 1989].

Rushdie, Salman: The Satanic Verses. London - New York 1988.

Schilling, Erik: Der historische Roman seit der Postmoderne. Umberto Eco und die deutsche Literatur. Heidelberg 2012.

Schilling, Erik: Der zweite Tod des Autors? Metamorphosen der Postmoderne in Christoph Ransmayrs *Die letzte Welt*, in: Textpraxis. Digitales Journal für Philologie 4 (2012) [<http://www.uni-muenster.de/textpraxis/erik-schillingder-zweite-tod-des-autor>].

Schilling, Erik: Literarische Konzepte von Zeit nach dem Ende der Postmoderne. In: Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Herausgegeben von Silke Horstkotte und Leonhard Herrmann. Berlin – Boston (spectrum Literaturwissenschaft 37) 2013, S. 173-187.

Schlegel, Friedrich: Kritische Friedrich-Schlegel-Ausgabe. Herausgegeben von Ernst Behler unter Mitwirkung von Jean-Jacques Anstett und Hans Eichner. München – Paderborn – Wien – Zürich 1958ff.

Schlegel, August Wilhelm: Geschichte der romantischen Literatur. In: Schlegel, August Wilhelm: Kritische Schriften und Briefe. Band IV. Herausgegeben von Edgar Lohner. Stuttgart 1965.

Schmitz, Walter: Nachwort. In: Neumann, Gert: Verhaftet. Dresdner Poetikvorlesung 1999 mit einem einführenden Essay von Martin Walser, einem Nachwort von Walter Schmitz sowie einer Bibliografie. Dresden 1999, S. 97-131.

Schmitz-Emans, Monika: Alphabetisch-lexikographische Schreibweisen und die Kriterien der Postmoderne. In: Poetiken der Gegenwart. Deutschsprachige Romane nach 2000. Herausgegeben von Silke Horstkotte und Leonhard Herrmann. Berlin – Boston 2013 (spectrum Literaturwissenschaft 37), S. 115-147.

Schneider, Peter: Schlafes Bruder. Roman. Leipzig 1992.

Seibt, Gustav: Falke in Sauce Decamerone. Robert Gernhardt als Papagei des Giovanni Boccaccio. In: Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur. Nr. 136: Robert Gernhardt. München 1997, S. 42-47.

Sokal/Bricmont: Eleganter Unsinn. Wie die Denker der Postmoderne die Wissenschaften mißbrauchen. Ins Deutsche übertragen von Johannes Schwab und Dietmar Zimmer. München 1999.

Sontag, Susan: Notes on ›Camp‹. In: Sontag, Susan: *Against Interpretation* and Other Essays. New York 1966, S. 275-292.

Strauß, Botho: Der junge Mann. München – Wien 1984.

Süskind, Patrick: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders. Zürich 1985.

Toth, Josh: The Passing of Postmodernism. A Spectroanalysis of the Contemporary. Albany 2010.

Vattimo, Gianni: Dialektik, Differenz, schwaches Denken [Übersetzung: Hans-Martin Schönherr-Mann]. In: Ethik des Denkens. Perspektiven von Ulrich Beck, Paul Ricœur, Manfred Riedel, Gianni Vattimo, Wolfgang Welsch. Herausgegeben von Hans-Martin Schönherr-Mann. München 2000, S. 79-97.

Vattimo, Gianni: Dialettica, differenza, pensiero debole. In: Il pensiero debole. A cura di Gianni Vattimo e Pier Aldo Rovatti. Milano 2010, S. 12-28.

Vermeulen, Timoteus / Akker, Robin van den: Notes on metamodernism. In: Journal of AESTHETICS & CULTURE 2/2010

<http://aestheticsandculture.net/index.php/jac/article/view/5677/6304>

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hrsg.): Auto(r)fiktion. Literarische Verfahren der Selbstkonstruktion. Bielefeld 2013.

Wallace, David Foster: E Unibus Pluram. Television and U.S.-Fiction. In: Review of Contemporary Fiction 13:2 (1993), S. 151-194

Wellmer, Albrecht: Zur Dialektik von Moderne und Postmoderne. Vernunftkritik nach Adorno. Frankfurt/M. 1985 (stw 532).

Welsch, Wolfgang: Unsere postmoderne Moderne. Weinheim 1987.

Wittstock, Uwe: Leselust. Wie unterhaltsam ist die neue deutsche Literatur? München 1995.

Wolfe, Tom: From Bauhaus To Our House. New York 1981.

Zima, Peter V.: Moderne / Postmoderne. Gesellschaft, Philosophie, Literatur. Tübingen – Basel 1997 (UTB 1967).